

Daniel-Henri Pageaux

DE CERVANTES A VARGAS LLOSA  
LA PROSA ESPAÑOLA  
ENTRE FICCIÓN Y MEDIACIÓN

X PREMIO JUAN ANDRÉS

2019

INSTITUTO JUAN ANDRÉS  
de Comparatística y Globalización

© Daniel-Henri Pageaux, 2019

INSTITUTO JUAN ANDRÉS de Comparatística y Globalización  
Madrid.

<http://www.humanismoeuropa.org>

ISBN: 978-84-120587-0-3

Depósito Legal: M-21271-2019

Diseño de cubierta: Alba M<sup>a</sup> Rueda Fernández

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de su titular salvo excepción prevista por la ley.

## Sumario

Prefacio	9
1. Una lectura de <i>Don Quijote</i> : de los libros al Libro	23
2. Relato corto y cultura material. Acerca de una poética de las <i>Novelas ejemplares</i>	43
3. Juan Andrés: Ilustración y Comparatística	55
4. Elementos para una lectura de <i>Nazarín</i> , de Pérez Galdós	71
5. Sobre el pensamiento religioso de José Rizal	87
6. Entre costumbrismo y exotismo: <i>La casa de la Troya</i> , de Alejandro Pérez Lugín	107
7. Azorín ante los clásicos y modernos franceses	117
8. Francisco Umbral entre confesión y crónica	129
9. El arco y el dardo. Una lectura de <i>Nadie muere la víspera</i> , de Manuel Vicent	145
10. La novela de Alejo Carpentier entre Atlántico y Caribe	155
11. Una lectura de la novelística de Ernesto Sábato: elementos para una topología	171
12. Siete calas en el universo de un novelista universal: Mario Vargas Llosa	189